

Сценарий

Вечера-портрета Н.Кочергиной

«Мне все отдать вам надо, что в сердце я ношу»

В исполнении вокального ансамбля «Еще не вечер» звучит
песня «Еще не вечер»

Вед. Здравствуйте, дорогие друзья! Мы начинаем вечер-портрет Н.Кочергиной, который называется «Мне все отдать вам надо, что в сердце я ношу». А в общем-то, мы уже начали, потому что слова песни, которую вы сейчас услышали в исполнении вокальной группы «Еще не вечер», принадлежат Н.Кочергиной.

«Быть человеком – это много, но быть женщиной – еще больше» - это слова финского писателя М.Ларни. Да действительно, это и верность, и постоянство, и высокая нравственность, и чувство собственного достоинства, и обаяние, и мн., мн. другое. А если женщина, да еще и поэт?! Сколько же необходимых качеств нужно еще сюда приплюсовать? Да сколько угодно! Потому что все они присущи героине нашего сегодняшнего вечера Н.Кочергиной.

Прежде всего я хочу представить ее, как участницу вокального ансамбля «Еще не вечер», стоящую у истоков создания этой группы. Т.е. мы вместе 2,5 года. Многое из ее творчества мы уже знаем, т.к. на репетиции она частенько приносит нам что-нибудь интересное, сотворенное ею накануне. А новое мы сейчас услышим.

Вед. **Надя, скажи, пожалуйста, как и когда ты начала писать стихи? Как ты почувствовала, что ты хочешь и можешь писать?**

.....

Вед. **Надя, а в юности, самой романтической поре человеческой жизни, ты не пыталась выразить свои чувства и настроения стихами?**

.....

Вед. На одном из концертов бардовской песни в Москве на стене висели странные часы. Они показывали время наоборот. Одна из зрительниц решила, что это шутка. Но слушая песни, она ощутила, как вместе с мелодией тихонько ускользает из зала и начинает свое путешествие во времени – в юность, в счастливые или грустные минуты жизни. Вот это-то и показывали забавные часы, уча нас, неразумных, что не всегда, проживая время, мы его теряем реально. Иногда наоборот, приобретаем.

Вед. **Надя, а то время, когда ты еще не писала стихи, как-то отражено в твоём творчестве?**

.....

Вед. Прочитай что-нибудь о детстве.

.....

Вед. Надежда Кочергина – сентиментальная, впечатлительная натура. Ведь увидеть красоту неброского примелькавшегося пейзажа, запечатлеть этот «праздник бытия», донести, выразить в стихе – это дано не каждому.

Вед. Надя, судя по твоим стихам, ты любишь осень?

.....

Вед. Надя, в твоём поэтическом мире есть переходная пора – от лета к осени. О ней – твои лучшие стихи. Может это от того, что никогда так не думается о времени, о жизни, как ранней осенью? Почитай что-нибудь об этом.

.....

Вед. Надя, а ты, помимо школьной программы, увлекалось поэзией – отечественных и зарубежных классиков, современных поэтов? Может быть, это как-то отразилось в твоём творчестве?

.....

Вед. Участницы вокального ансамбля «Еще не вечер» постоянно сталкиваются с такой проблемой: очень трудно подобрать репертуар к каким-то знаменательным датам, событиям, праздникам. Нам помогает своим творчеством Н.Кочергина. Она написала ко Дню города песню «Город мой, Анжеро-Судженск» на музыку ленинградского композитора Мухамутдинова. А на праздник Рождества она написала песню «Рождество», с которой мы выступили на концерте, посвященном этому празднику.

/исп. песни «Город мой, Анжеро-Судженск» и «Рождество»/

Вед. Надя, твои стихи мы встречаем на страницах газет. Скажи, ты как-то собираешь эти издания, систематизируешь, хранишь их?

.....

Вед. На конкурсе, который проходил в городской библиотеке, стихотворение «Шахтер» Н.Кочергиной было отмечено призом. А в этом году вокальный ансамбль «Еще не вечер» принимал участие городском конкурсе на лучшую песню о шахтерах, где исполнил песню «Шахтер настоящий мужчина». Слова этой песни написаны Н.Кочергиной, а музыка – руководителем ансамбля Т.Бакиевой.

/исп. песня «Шахтер настоящий мужчина»/

Вед. Надя, мы теперь знаем, что ты любишь писать стихи, любишь петь, а что ты еще любишь?

.....

Вед. А твои отклики на эти передачи есть?

.....

Вед. Надя, а что ты не любишь?

.....

Вед. Я не хочу быть понятым до дна.
Во всем есть тайна,
Даже у колодца.
Я буду драться спорить и бороться,
Я не смогу жить понятым до дна.

Трудно не согласиться с этими словами. **Но все же, Надя, давай откроем еще одну страничку твоей жизни. Мы знаем, что ты, помимо всего прочего, еще и жена, мама и бабулечка. Посвящаешь ли ты стихи своей семье, своим близким?**

.....

Вед. Надя, ты обращаешь внимание на самые неприметные детали жизни и быта, мимо которых все мы часто проходим не задумываясь, и наполняешь их особым смыслом. А это значит, что с мозгами у тебя все в порядке. Есть ли что-нибудь об этом?

.....

Вед. Надя, а как у тебя обстоят дела с юмором?

.....

Вед. На Чукотке считают, что у каждого человека на Земле должна быть своя песня. Оглянемся вокруг, друзья, - и сейчас поют. И новые песни, и старые. Доколе жив человек на Земле, он будет петь, думается мне. Да и как ему не петь, если вся природа вокруг, весь Божий мир поет в своем многоголосии – звуча то как огромный оркестр, то как тоненькая нежная флейта. Только замри и слушай.

Н.Кочергина пишет и стихи к песням и попыталась написать полностью песни, т.е. и слова, и музыку. Эксперимент удался. Мы надеемся, что наш ансамбль исполнит еще много песен Н.Кочергиной.

/исп. песни «Пташечка» и «Рябина красная»/

Вед. Надя, тебе удастся опозитизировать, наполнить глубоко человеческим содержанием вещи, которые мы попросту привыкли считать банальными. Скажи, пожалуйста, когда и где к тебе приходят стихи?

.....

Вед. Читая твои стихи, в частности «Дачные зарисовки», создается впечатление, что твоя творческая установка – не удивлять, а удивляться. Давай предложим вниманию наших гостей твои «Дачные зарисовки»

/чтение стихов/

Вед. Неправда, что цель искусства – бесконечное усложнение картины духовной жизни человека. Может быть, напротив, самым дефицитным оказывается нынче естественный тон, а ведь он самый убедительный, самый органичный в разговоре о Родине. Ведет этот разговор в своих стихах и Н.Кочергина. и сейчас мы предлагаем вашему вниманию песню «Родина», автором слов и музыки которой является героиня нашего вечера.

/исп. песня «Родина»/

Вед. Неважно, большой или малый талант отпустила поэту природа, важно, что дарование его оказалось как нельзя более ко времени. На нашу встречу с Н.Кочергиной я пригласила наших анжерских поэтов С.Федоринова и Ю.Цыганкова. Коллеги, вам слово.

.....
Вед. На этой прекрасной ноте мы закончим официальную часть нашего вечера и перейдем к не менее приятной части – к чаепитию.